



**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

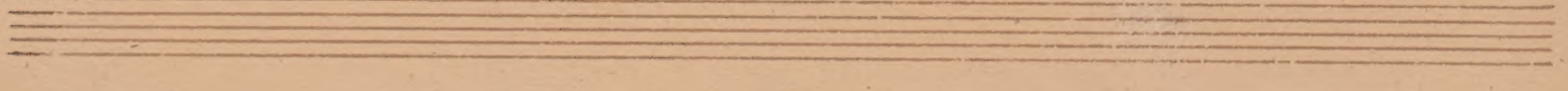
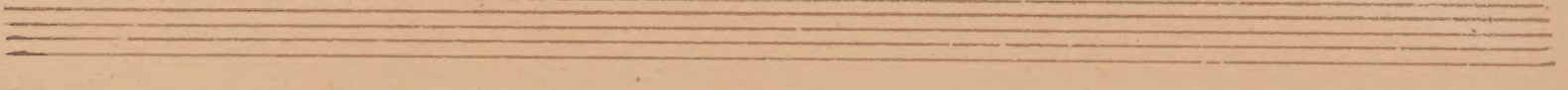
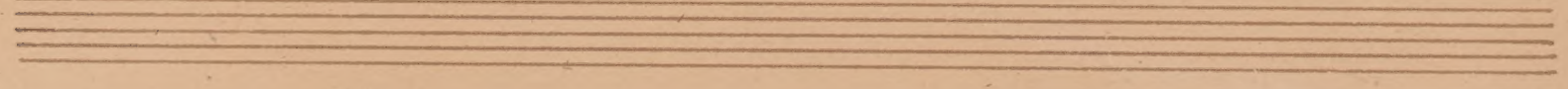
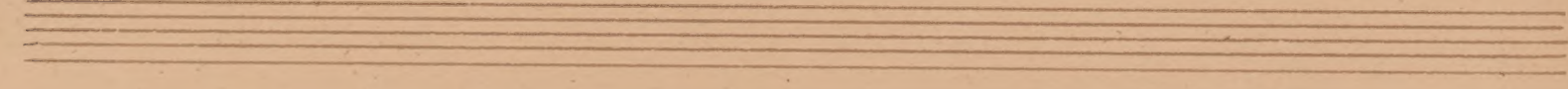
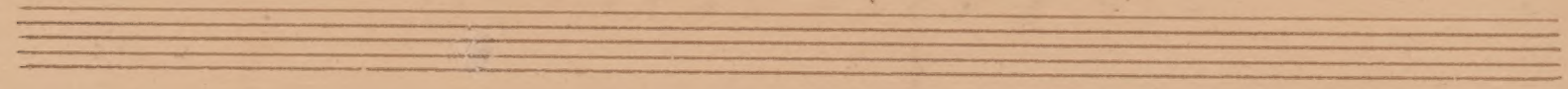
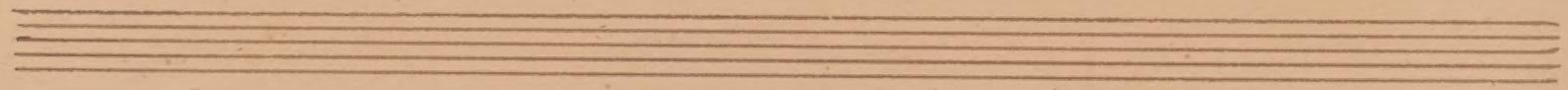
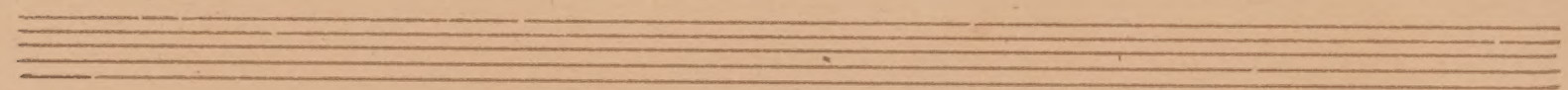
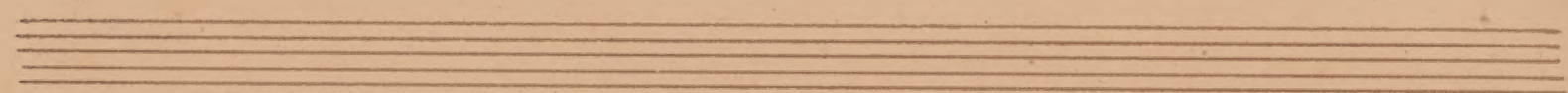
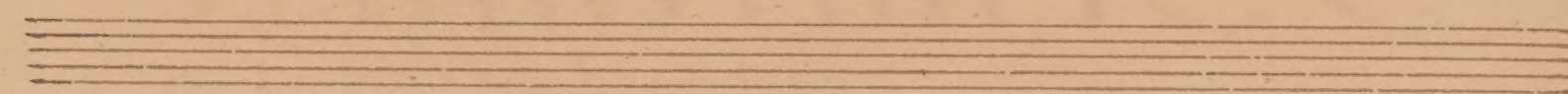
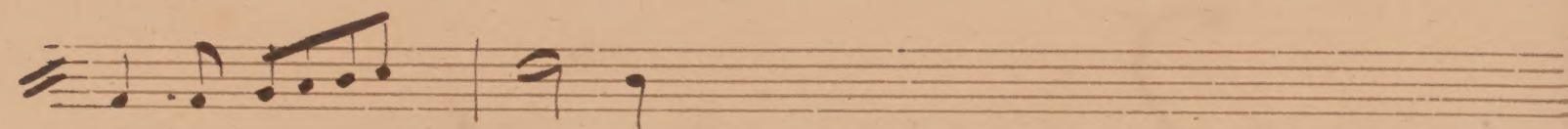
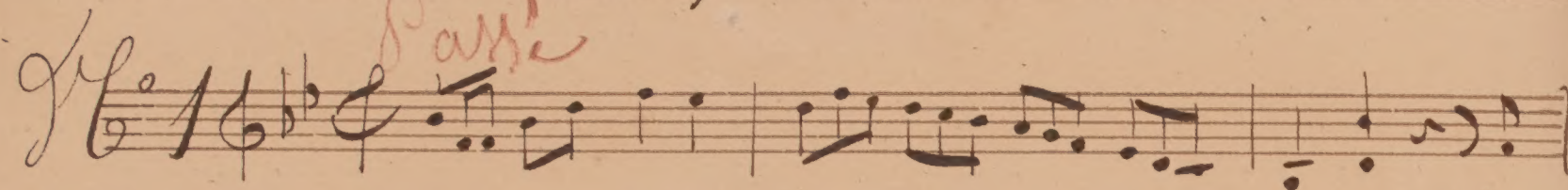
archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>

Bonaventure

Répétiteur

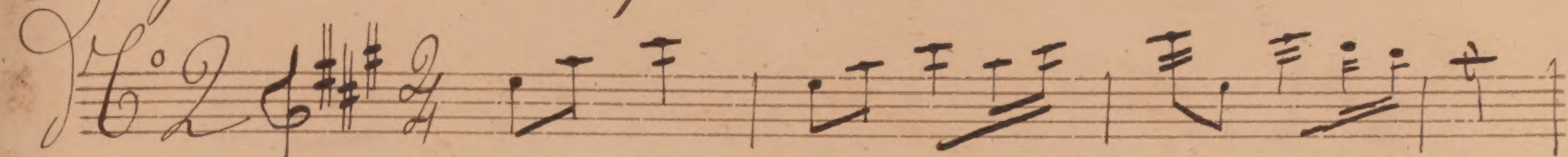
Ce Darné Empereur en est tant &

oublier mon pauvre Laroche

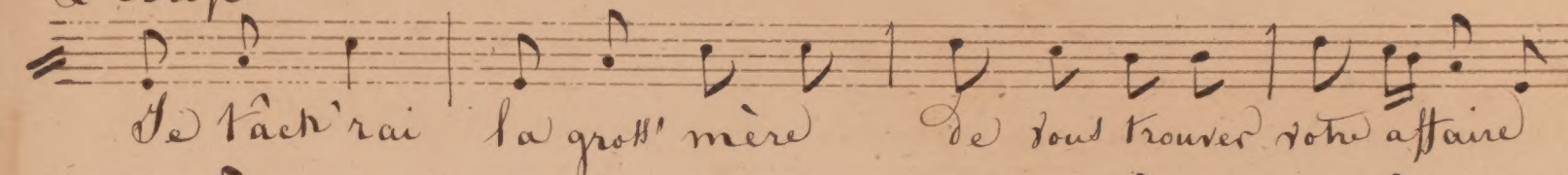


† - y

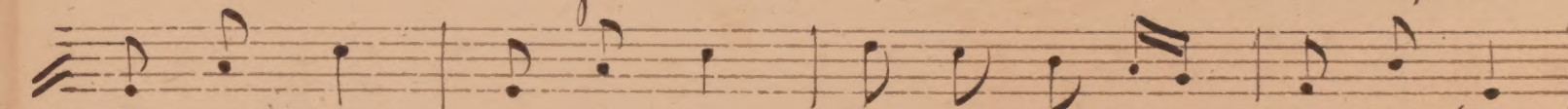
J'y suis le premier intéressé



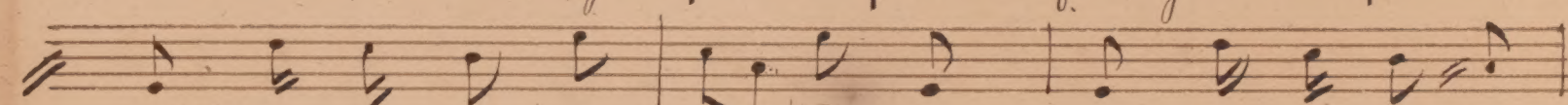
L'écloué



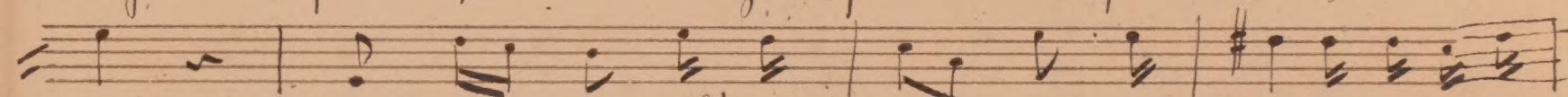
Je tâch'rai la gross' mère de vous trouver votre affaire



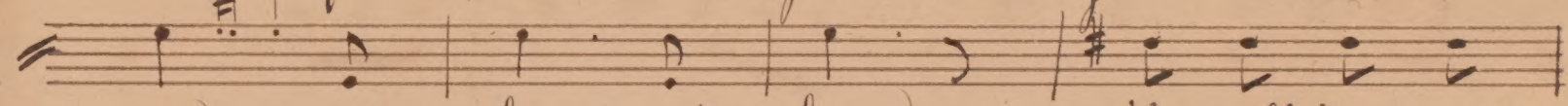
Et comm' ça moi j'espère qu'à la fin je m'explor'rai



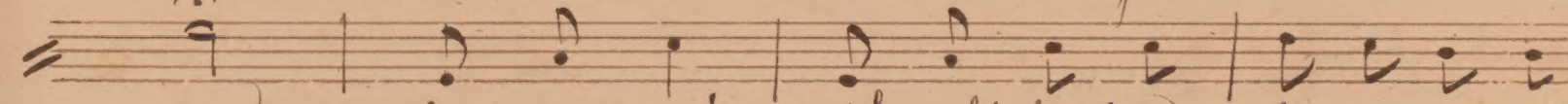
je n'ai pas trop à l'âge pour tant pas trop vieux oh



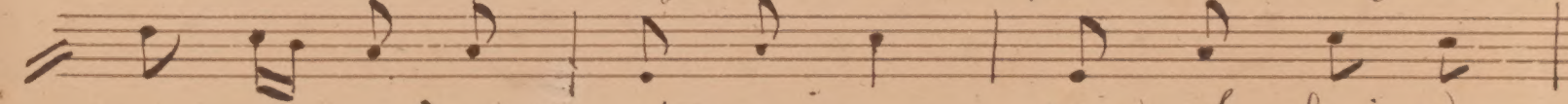
non qu'il sache ben l'jardi - na ge et même qu'il soit beaugar



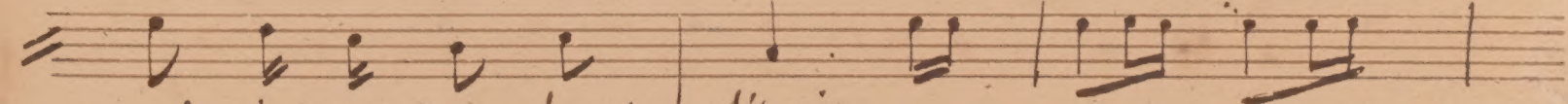
- con C'est bon c'est bon j'vois l'intenti



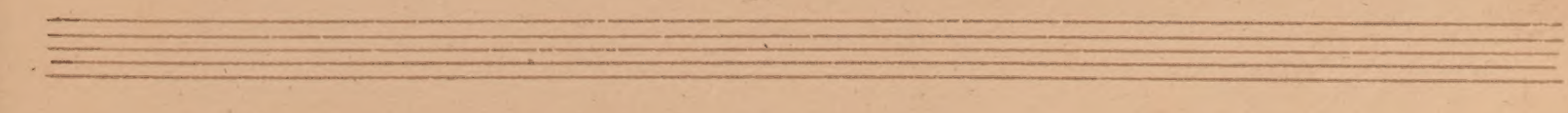
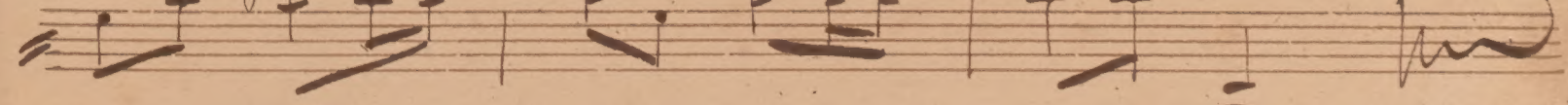
on à mon gré s'ta l'affaire trouvez moi ça



vieux com père et pour vo tre salaire



moi je vous embras - j'ai



toi avec tes gros Sabots &
de l'espèce humaine ça y est ça y est

Secunde

Bona *Secunde*

-ment nous somm's fait l'un pour l'autre C'est vrai nous somm's fait l'un pour l'autre nous

Somm's tous les deux pa reils J'suis d'tamême espèce que la votre j'suis

Bon

d'tamême es pèce que la so - tre Nous somm's pareils comm'

Deux soleils nous somm's pareils Comm' Deux soleils

Secunde

-bord vous me re - v'nez J'ai d'honnête fille J'com -

-menez à la trou - ver presque gen tille Ben

vrai ben vrai Vous me trouvez gen tille On

Bona

Parole d'honneur J'dous trouze gentille

longs nos deux chagrins en semble, ça fera peut-être du bon

plus de chagrins plus de regrets ne nous quit

Tout jamais ja mais

est moins malheureux à deux mettons nous comme les bœufs à deux le -
nez pour essa- yer So- yez mon amoureux hein Et bien c'est com-
- me je suis ton amoureux

Dieu qu'il est gentil quand l'écouleur a sorti j'ai vot p'tit
fait en prenant son parti Elwa rei-

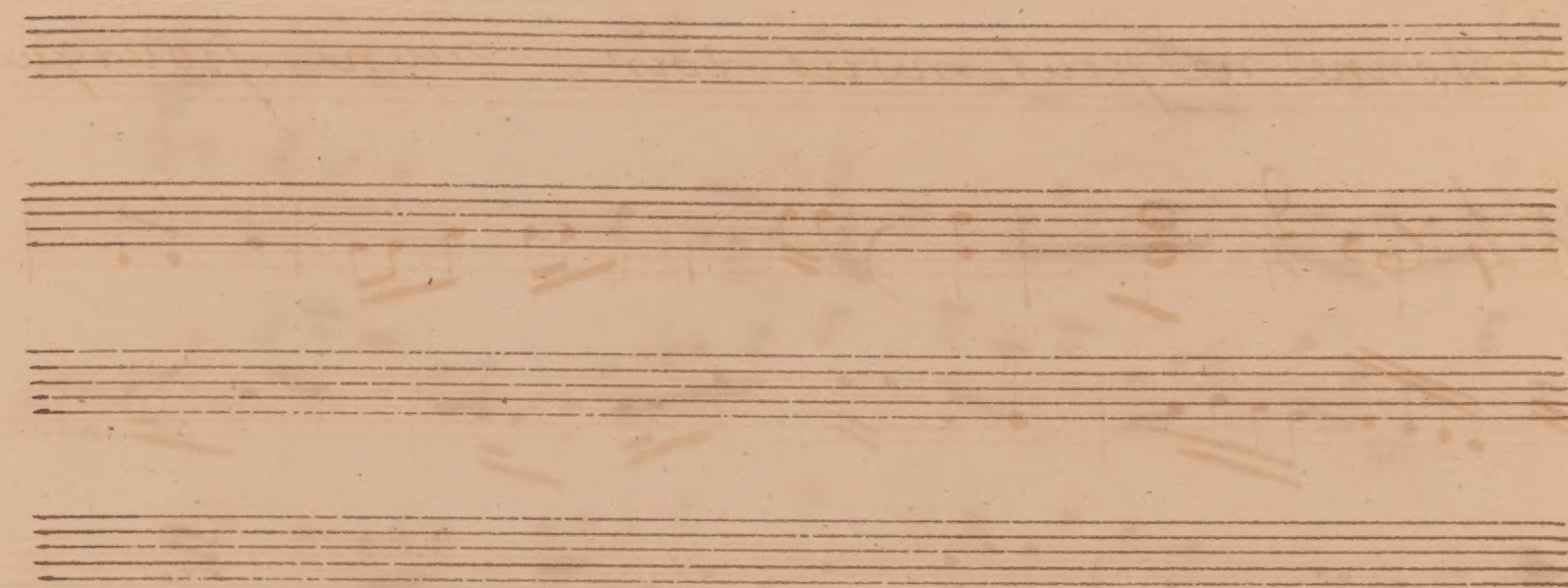
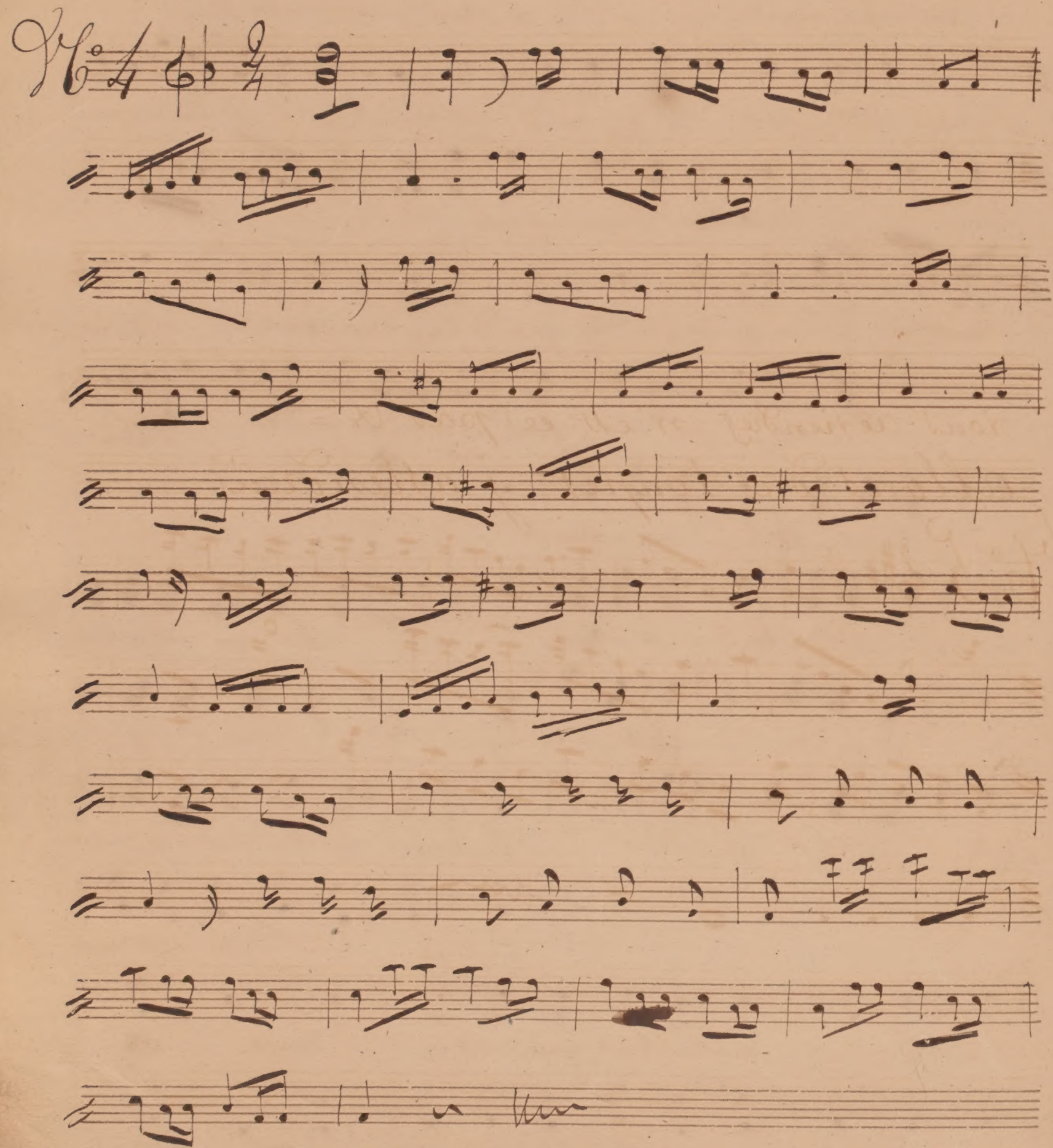
femme j'ai vot p'tit femme vous mon mari
- son elle a raison c'est attrai- Ainsi tu ne m'as pas men-

- té de ci de - ment tu m'as trou-é gen- til mais bien gen-

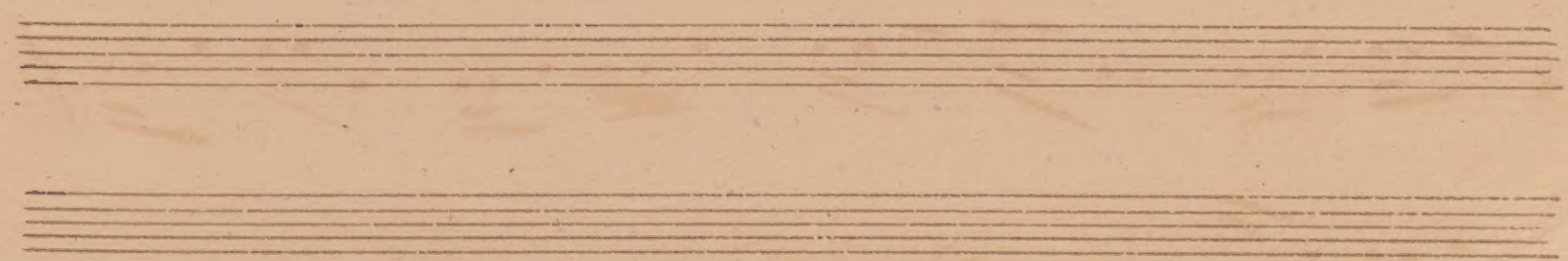
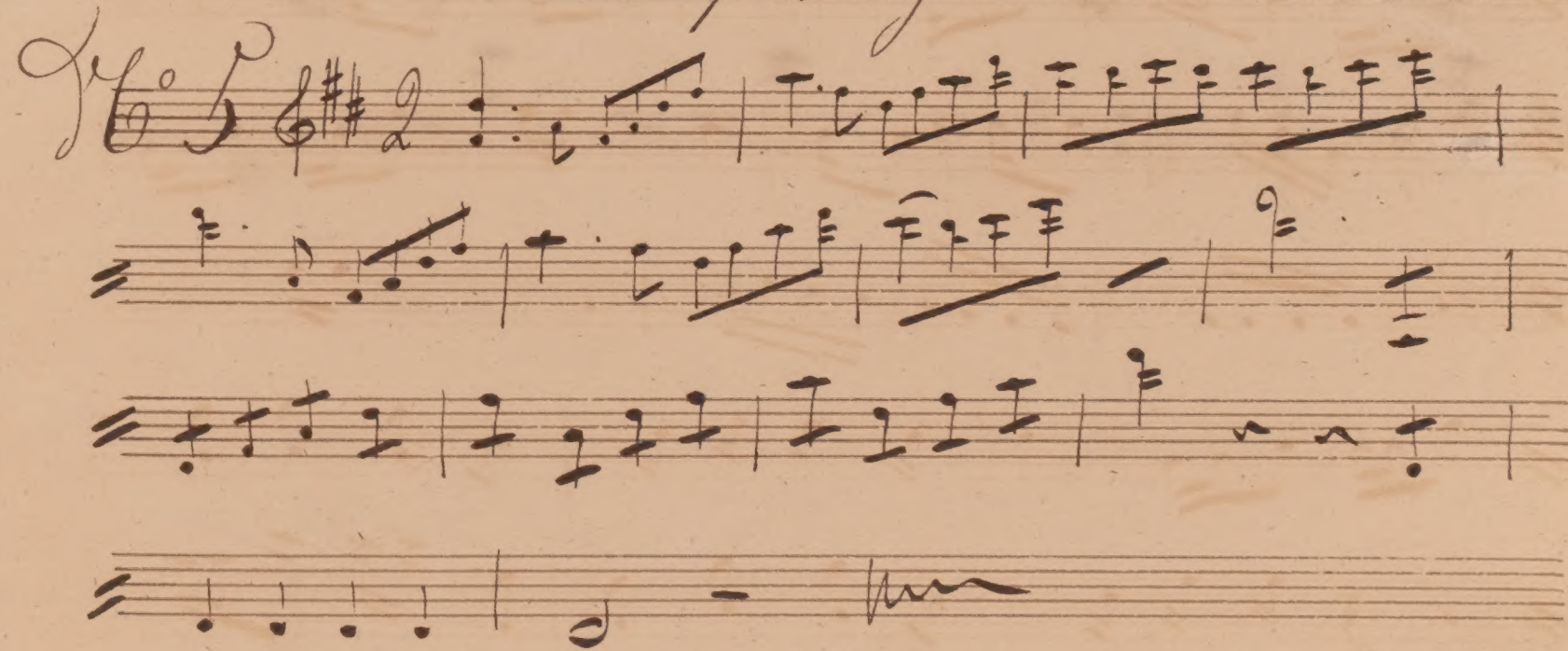
fil mais fort gentil Puis que le bon dieu nous ras-
Puis que le hasard nous ras-

semble ne consultons que notre cœur mê-
- semble De se nous plus que fier et saur- mè-

Ce membre du Sénat conservateur
Personne ne peut nous voir non pourquois?



Tous reviennent n'est ce pas
allons du bouget j'attendrai



Entr'acte

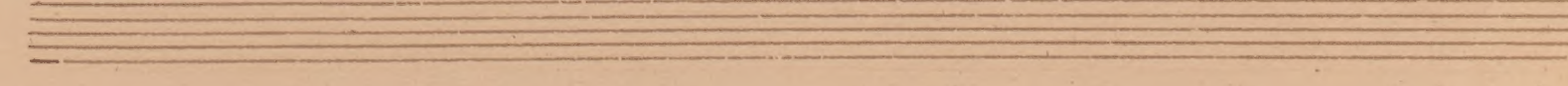
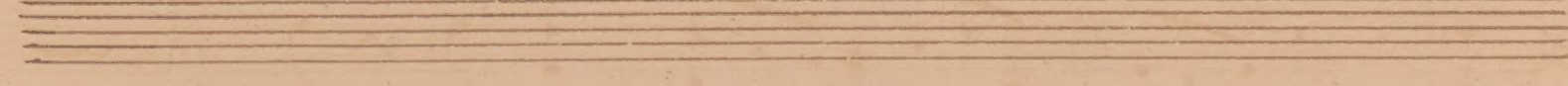
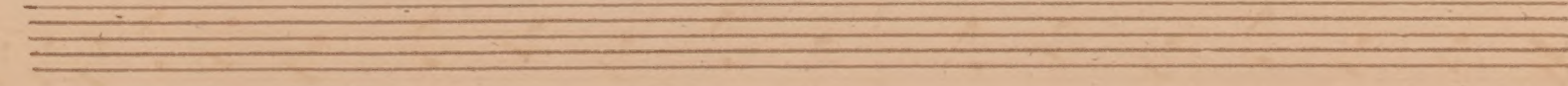
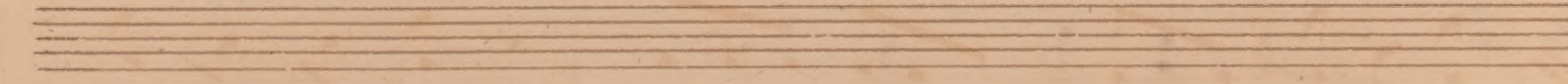
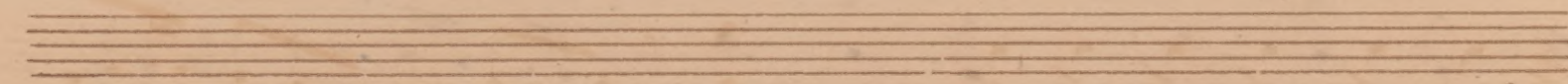
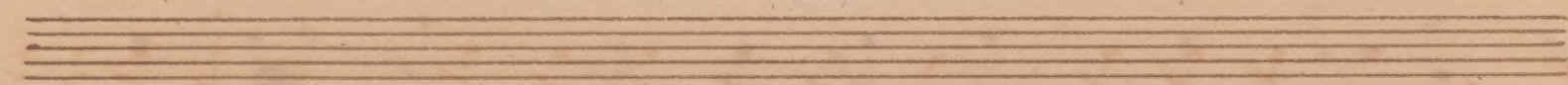
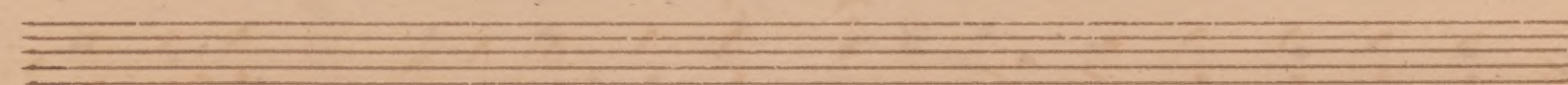
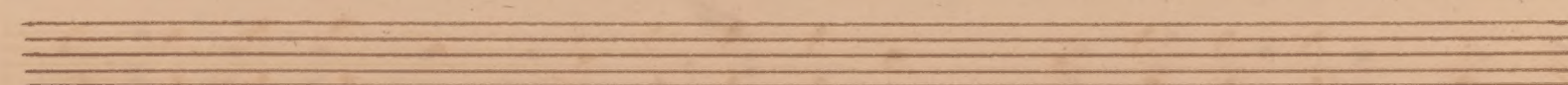
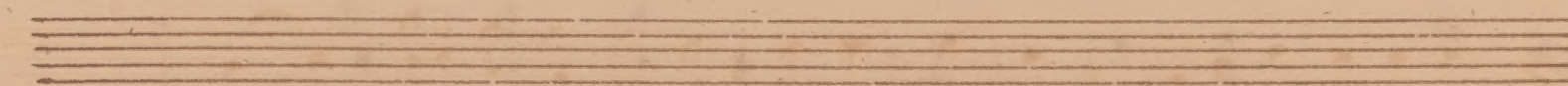
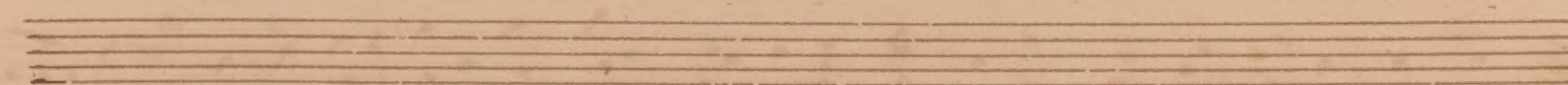
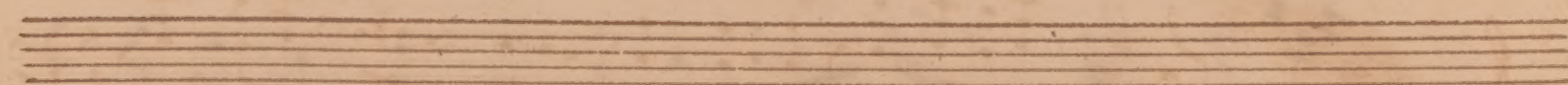
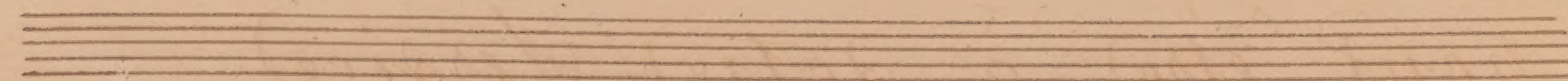
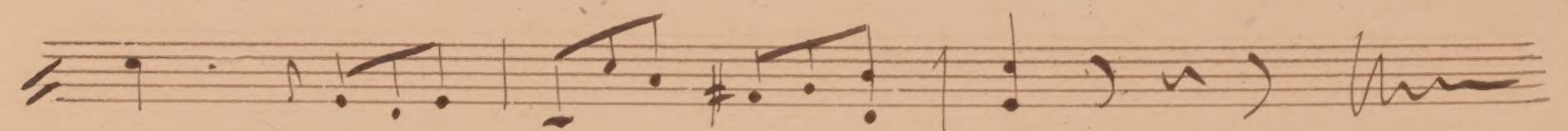
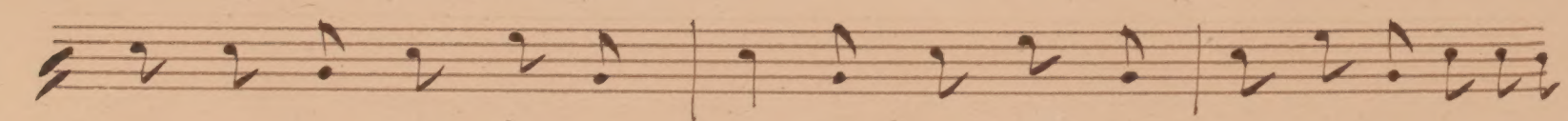
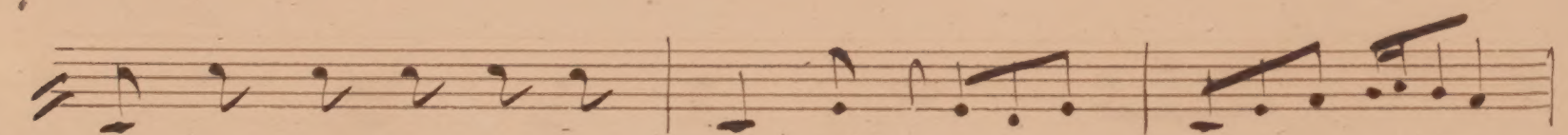
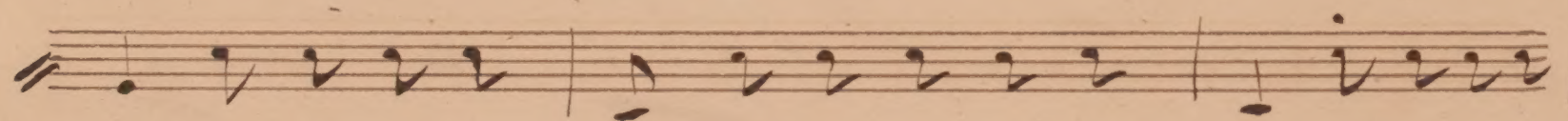
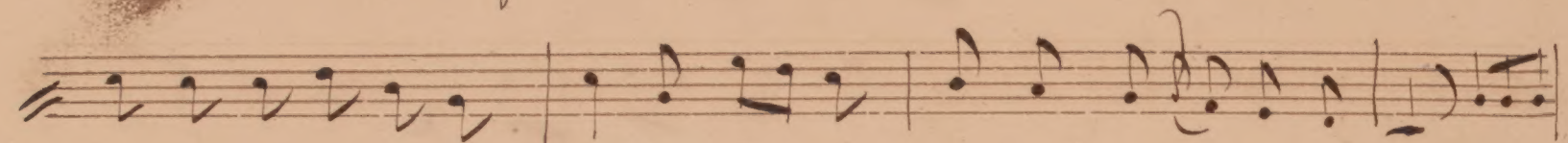
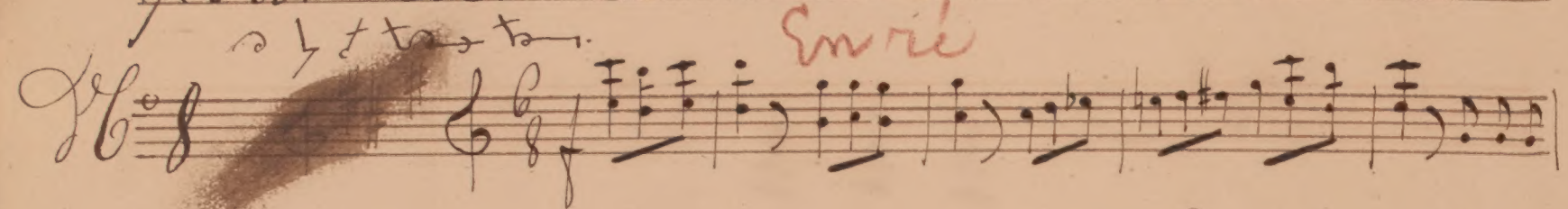
Handwritten musical score for Entr'acte, No. 6, 6/8 time signature. The score consists of six staves of music, featuring various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. The notation includes triplets and slurs, indicating complex rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#).

Acte 2^e
Là bas derrière la charmille
qui êtes vous.

Handwritten musical score for Acte 2^e, No. 7, 6/8 time signature. The score consists of six staves of music, featuring various notes, rests, and dynamic markings. The notation includes triplets and slurs, indicating complex rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#).

Et on soupe un, deux, trois, 4 & 5

pour être à votre service



Pour commencer je vais cueillir

Le grimpe au vestiaire

Bonheur
Oui je vais prendre au gre-
-nier changeant de cos-tume l'habit de votre pre-
-mier que l'ognon par fumé sous l'e-
-corce de votre é-pous puis se-ge réveiller en
vous un senti ment pas thume Ces habits
si co quets Et sans doute très mal faits
ces habits si co quets valent bien mes ef-
fets.

Allons donc Lambin

I'en mangerai en route
No 10

vous pouvez prendre votre nourriture &

J'aurais dû m'en douter

No 11 *Sol mineur*

on parle

gare la dessous!

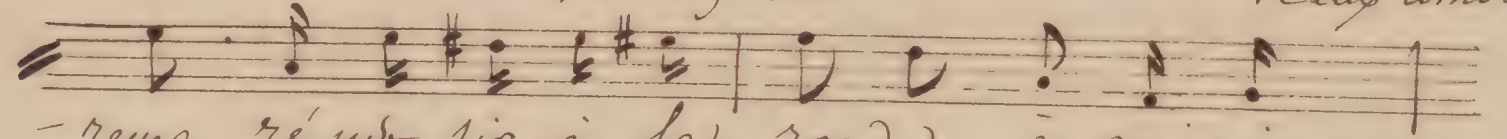
Entr'acte.

No 12

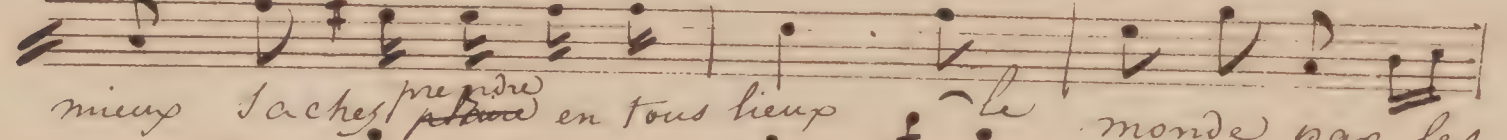
Car ici bas c'est le plumage qui
fait l'oiseau.



Vous les vous tous ambi-tieux amou-



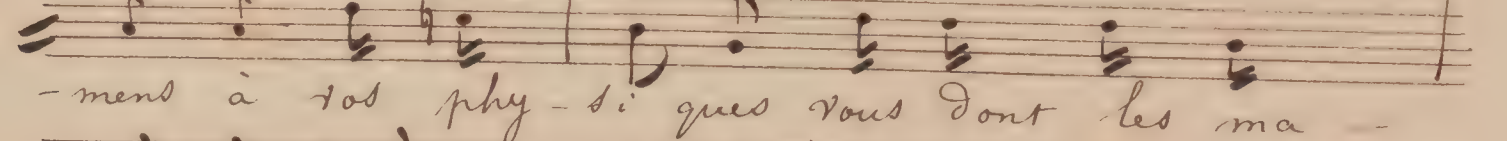
-reux réus sir à la ronde à qui mieux



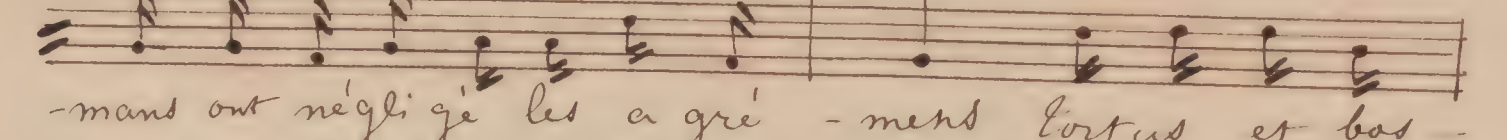
mieux saches ^{prendre} ~~par~~ en tous lieux le monde par les



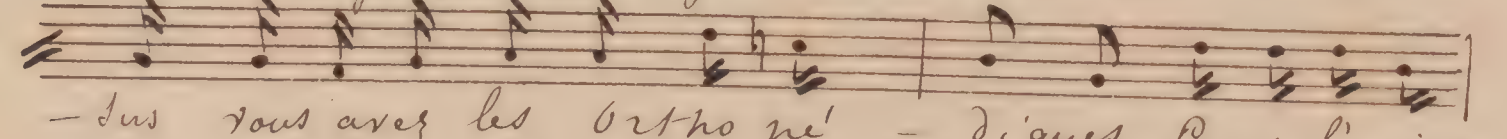
yeux faites comme moi des change-



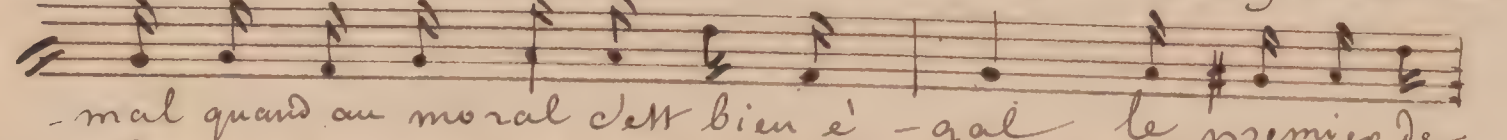
-ments à vos phy-si-ques vous dont les ma-



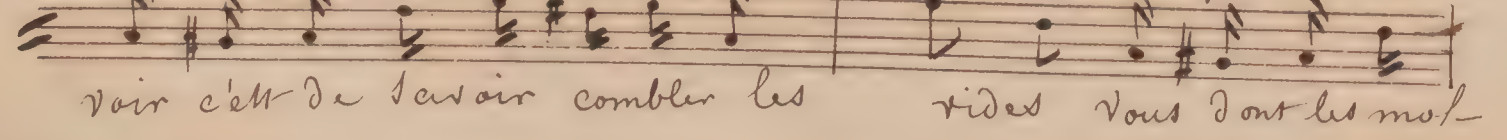
-mans ont négligé les a gré - ments lortus et bas



-sus vous avez les ortho pé - diques parez l'ani-



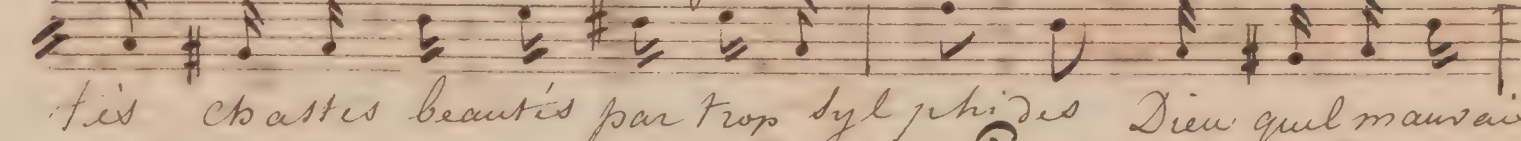
-mal quand au moral c'est bien e - gal le premier de



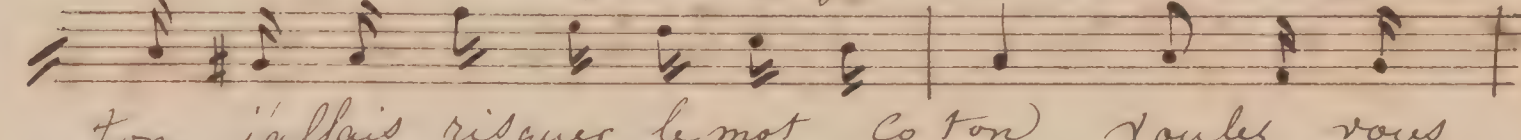
voir c'est de savoir combler les vides vous dont les mol-



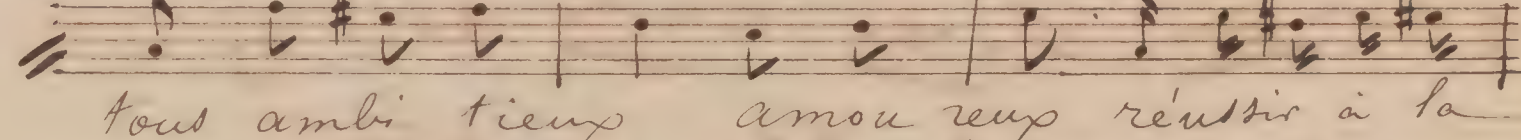
-lets sont in complets garnissez les Et vous de i



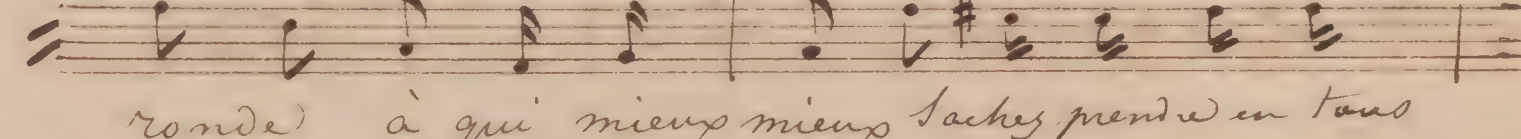
ties chastes beautés par trop sylphides Dieu quel mauvais



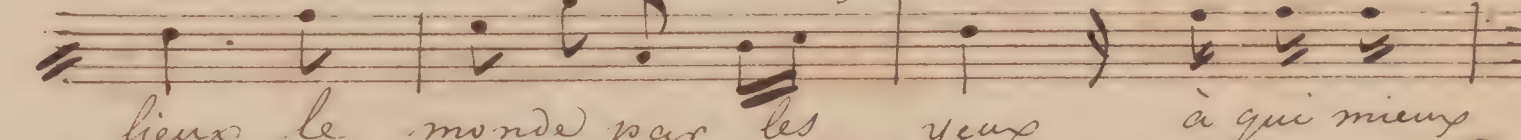
ton j'allais risquer le mot Co ton Voulez vous



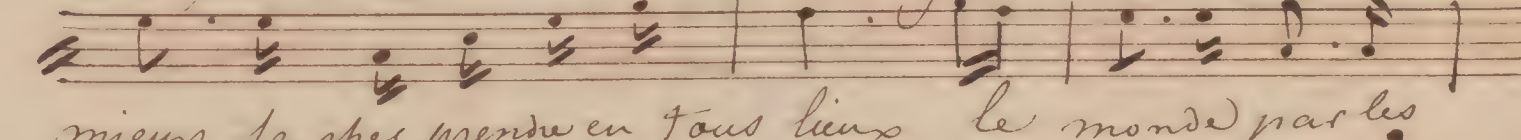
tous ambi-tieux amoureux réussir à la



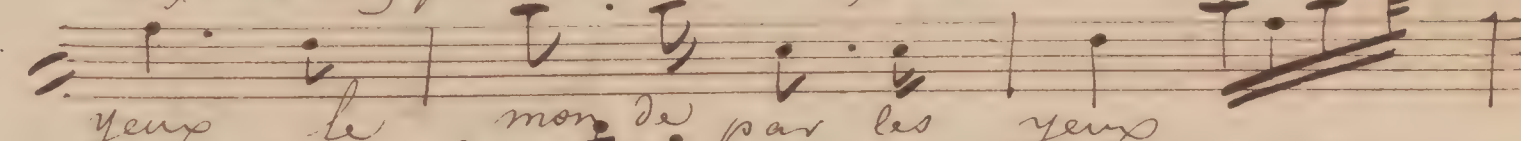
ronde à qui mieux mieux saches prendre en tous



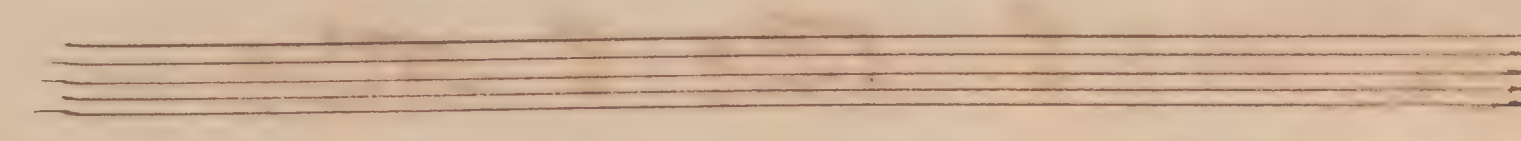
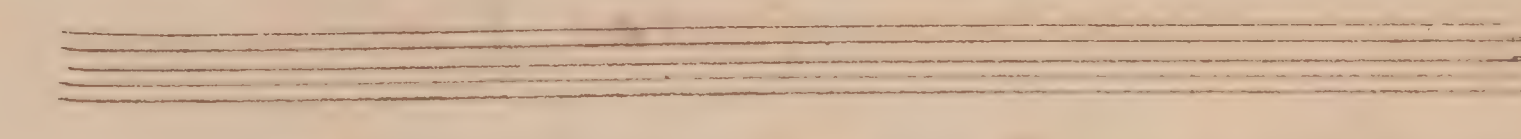
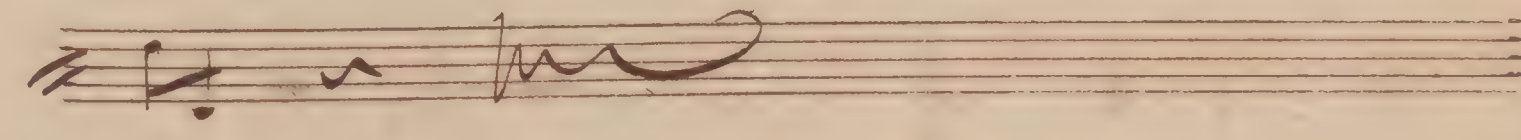
lieux le monde par les yeux à qui mieux



mieux saches prendre en tous lieux le monde par les



yeux le monde par les yeux



La tubéreuse cette fois ci &
 La fortune ne tient souvent qu'à un cheveu

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with some notes marked with a '2' above them.

m'ont empêché de fermer l'œil de la nuit.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with some notes marked with a '2' above them.

Lendez moi ma perruque - 2 2 2 2
 a pris sur elle d'arrêter en mon absence

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with some notes marked with a '2' above them.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, with some notes marked with a '2' above them.

2 2 2 2

S'il n'y a pas de quoi — en 2 — &
à l'autre, blond à présent

Op. 16 6# 2

trémolo on parle

me prend-on pour une chose

je fais

Op. 17 Entr'acte.

p

t^u

*Je suis ben sur qu'il est toujours
la dedans*

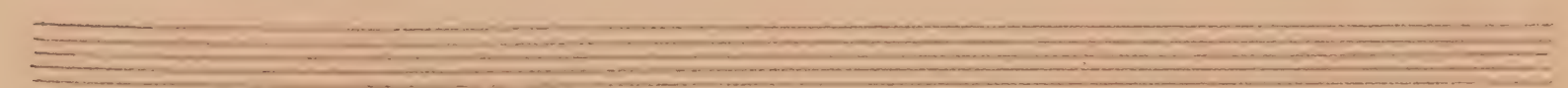
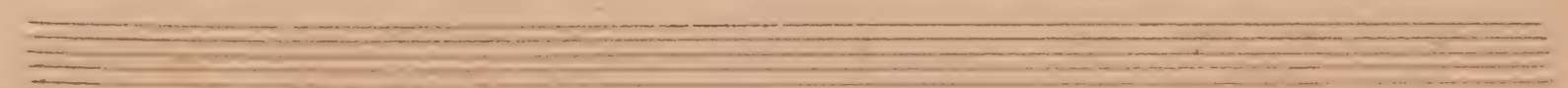
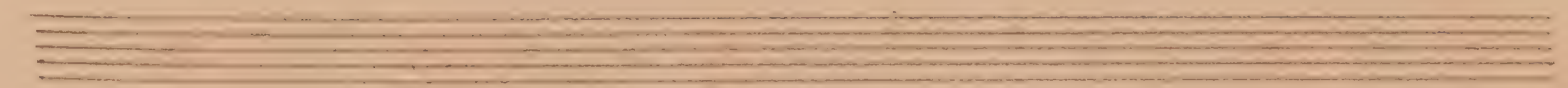

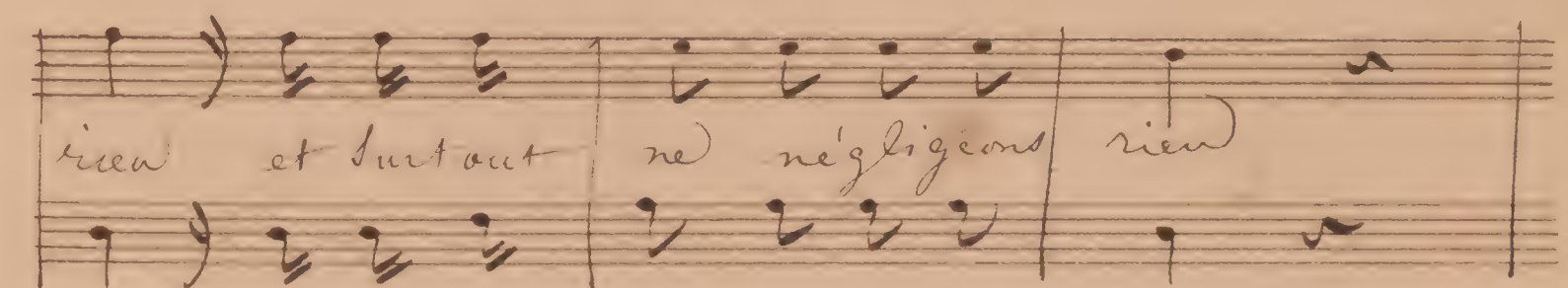
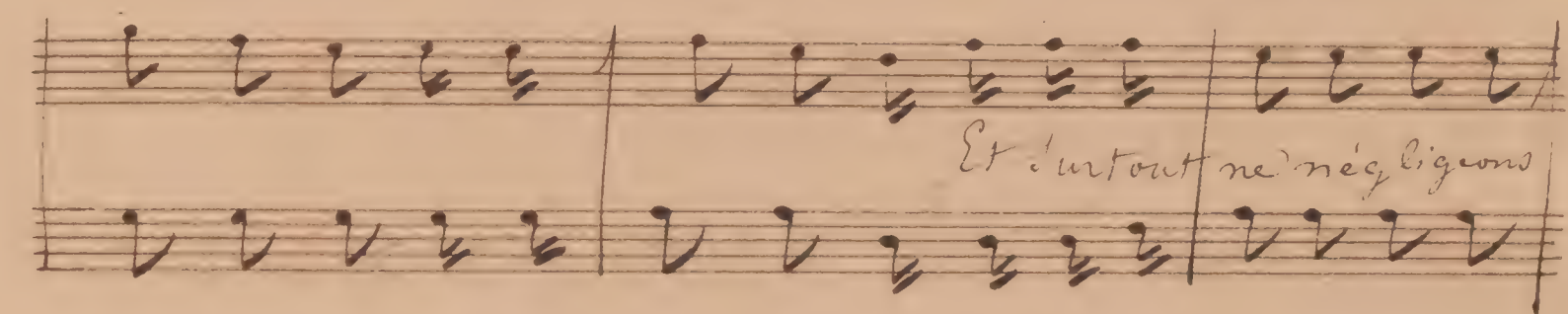
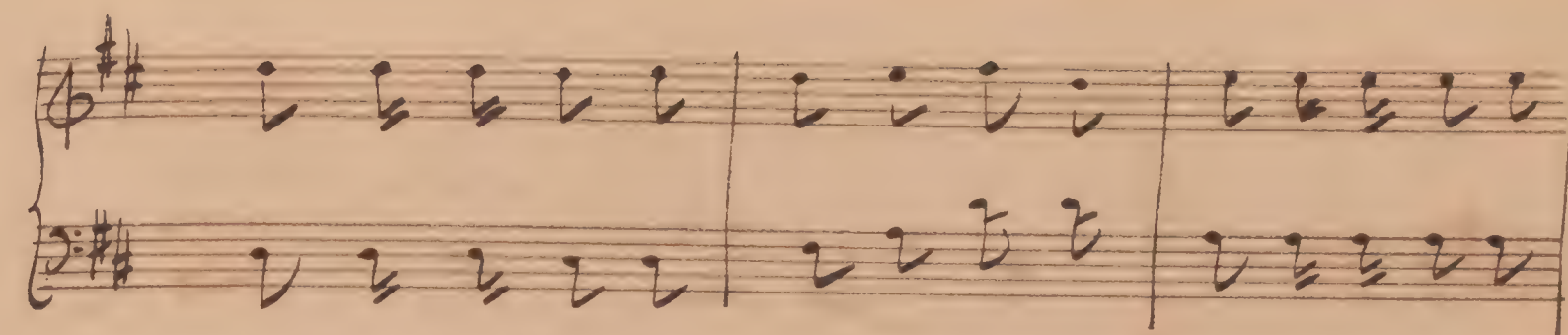
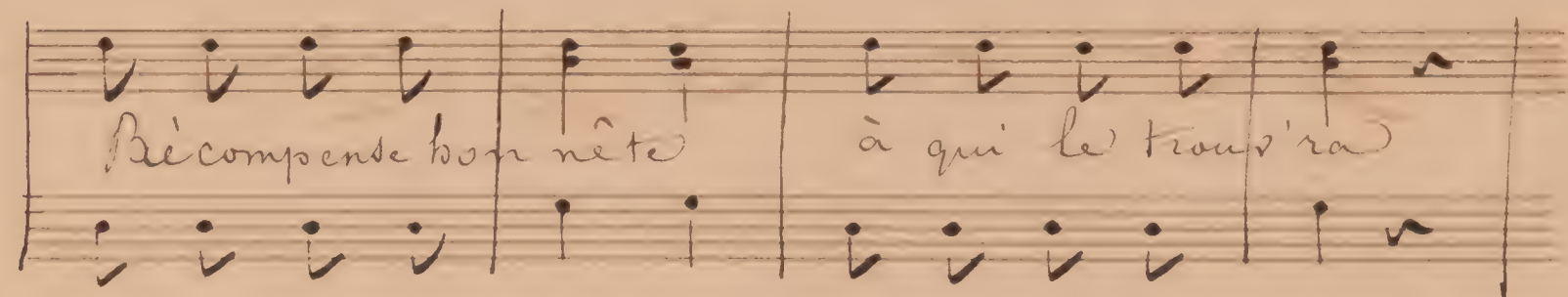
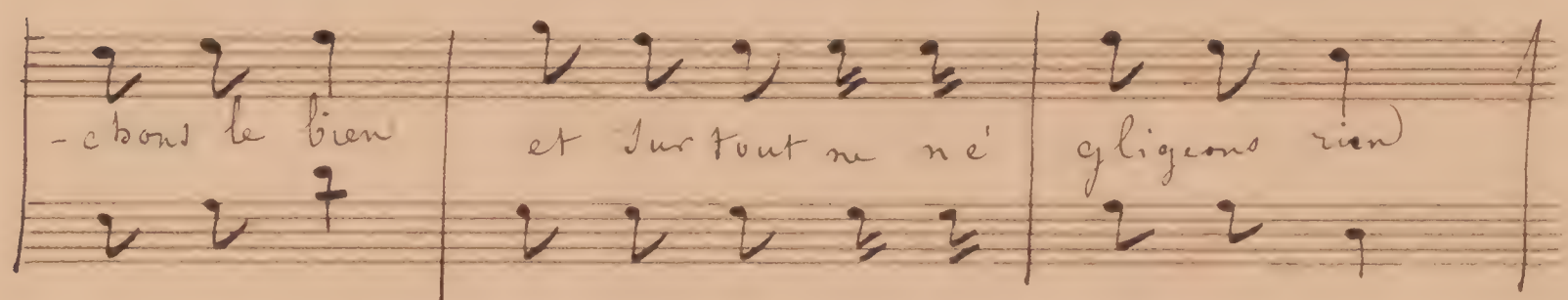
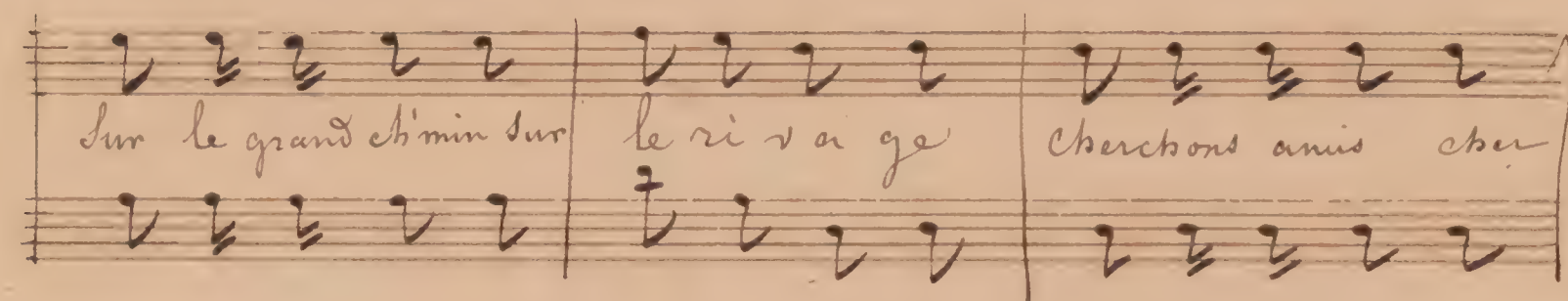
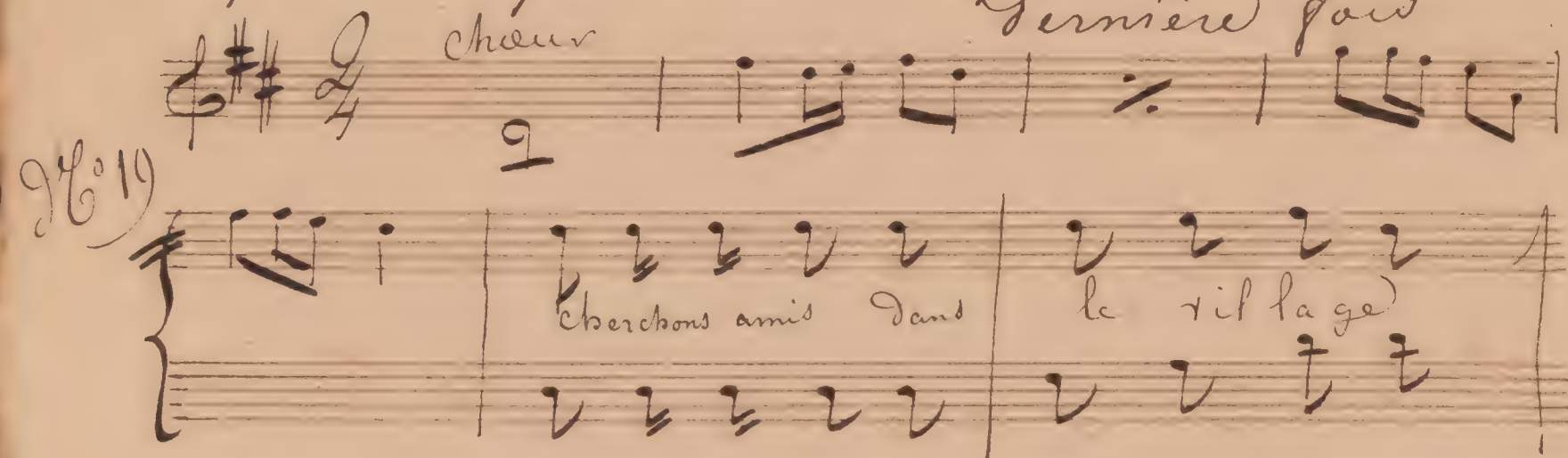
2^e 18

2. Notes &c

Je pourrai peut être l'apercevoir une
dernière fois

96° 19

Chœur



rt - 2.0. 4th

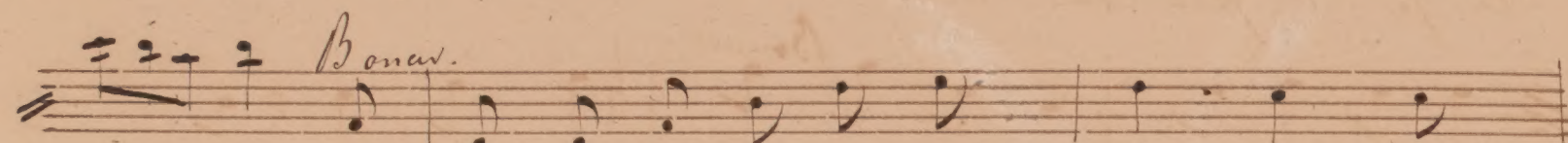
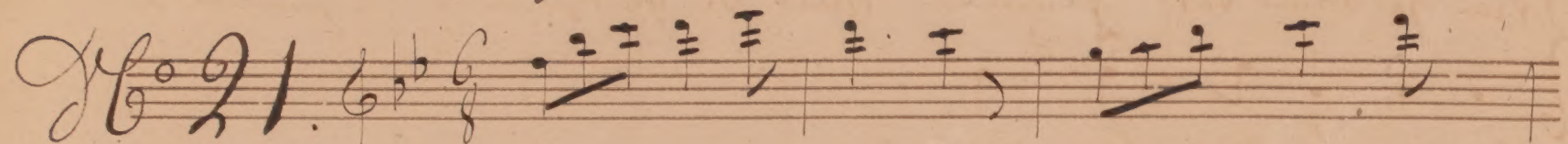
qu'il m'aure' la vie par ici par là

No 20.

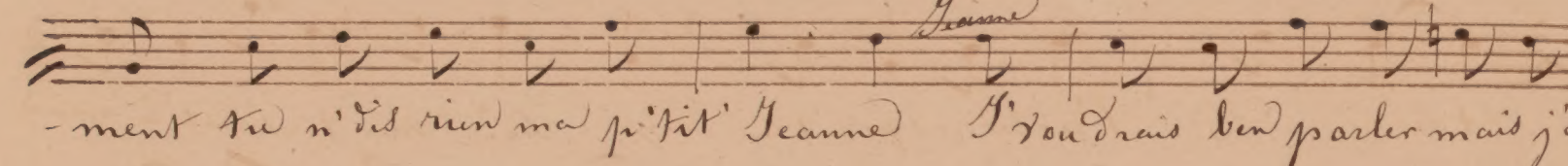
Terre Terre &

7-9

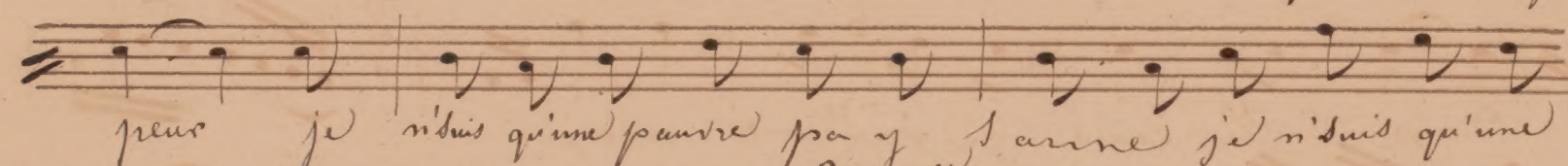
allez à vos panais à c't'antichambre.



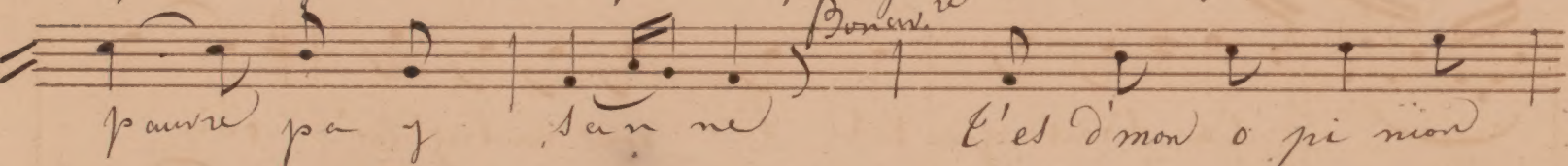
Et toi tu n'as rien ma p'tit Jeanne Com -



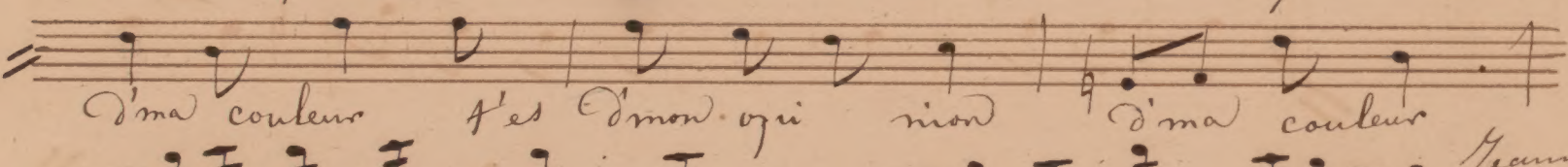
ment tu n'as rien ma p'tit Jeanne J'voudrais ben parler mais j'ai



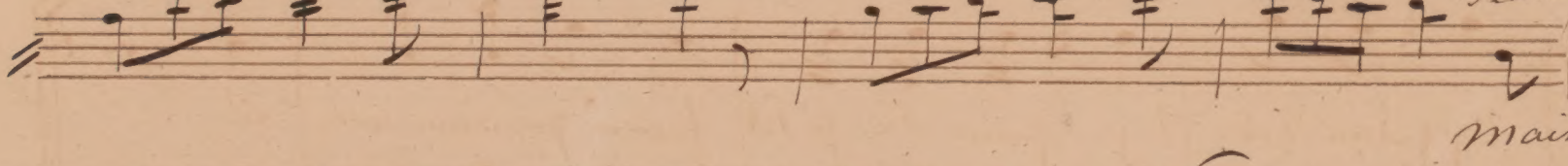
peur je n'suis qu'une pauvre pa y Jeanne je n'suis qu'une



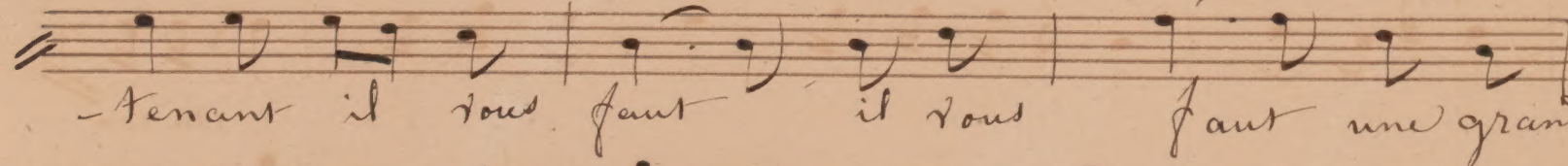
pauvre pa y Jeanne E'est d'mon o pi non



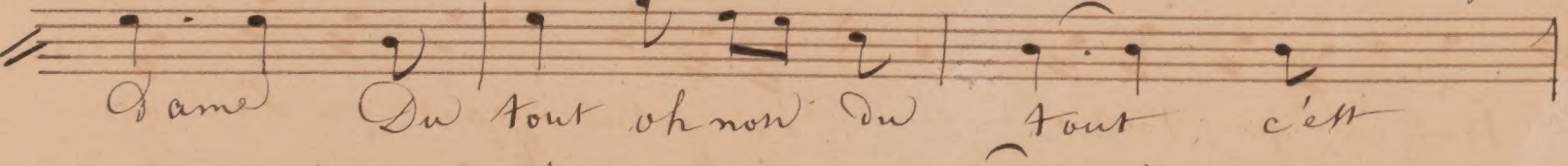
D'ma couleur d'es d'mon qui non d'ma couleur



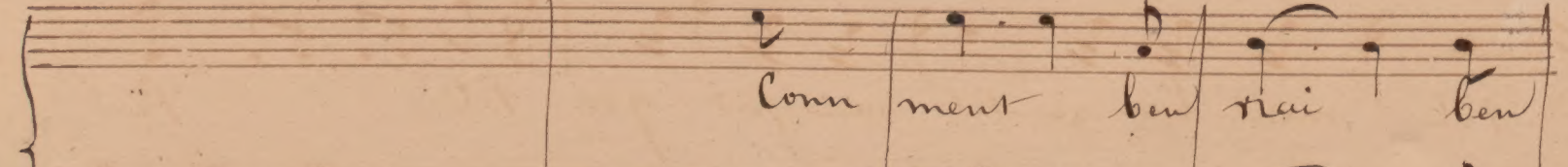
main -



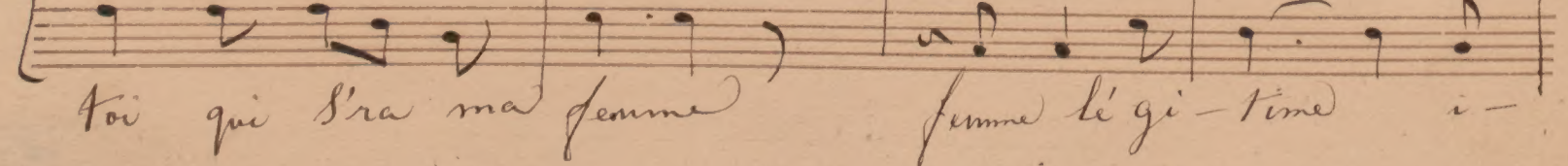
tenant il vous faut il vous faut une grande



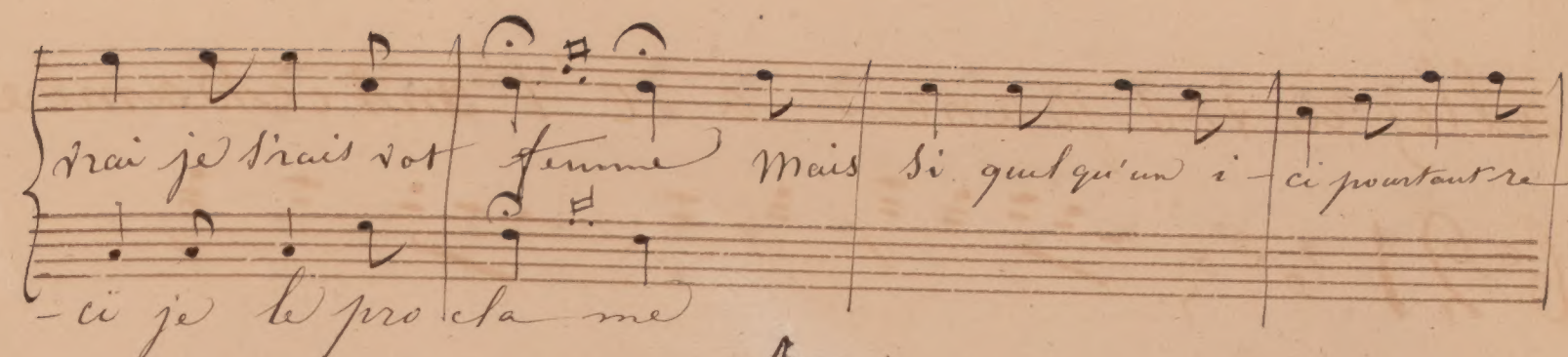
dame Du tout oh non Du tout c'est



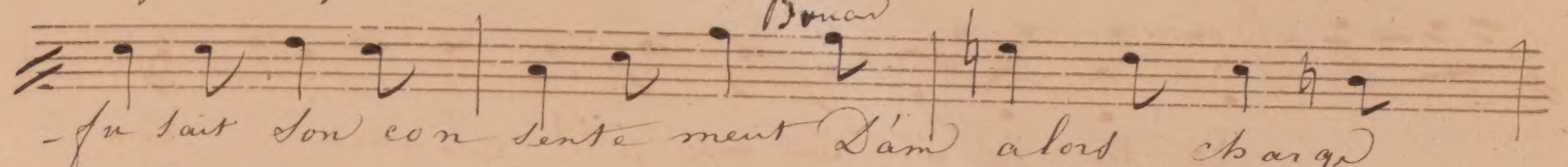
Comment ben rai ben



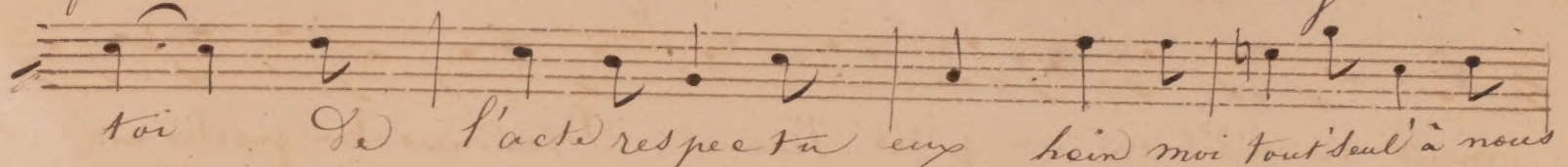
toi qui s'ra ma femme femme li gi-tine i -



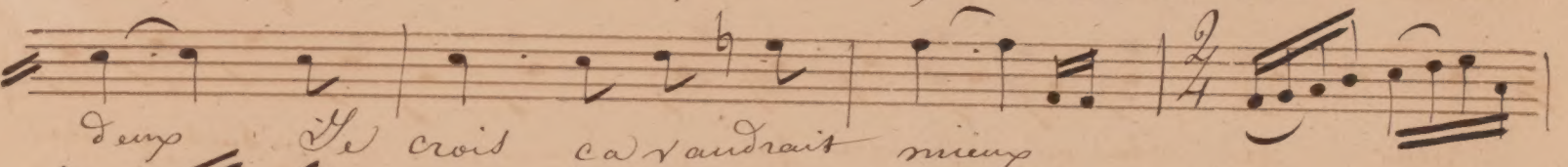
rai je s'rais sot femme Mais si quel qu'un i-ci pour tout re -
-ci je le proclame



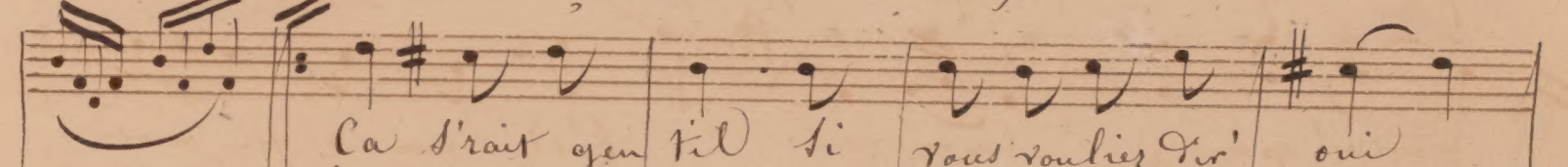
fu fait son consente ment d'am alors charge



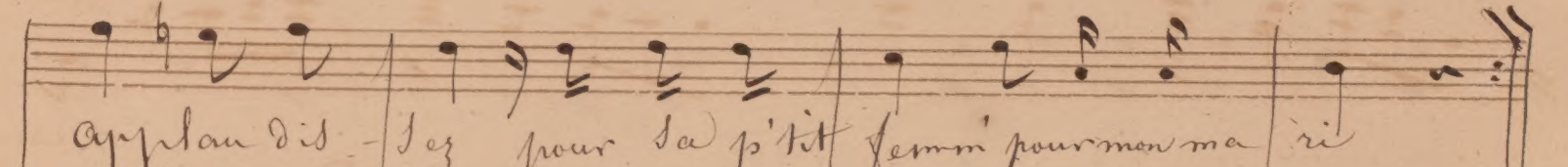
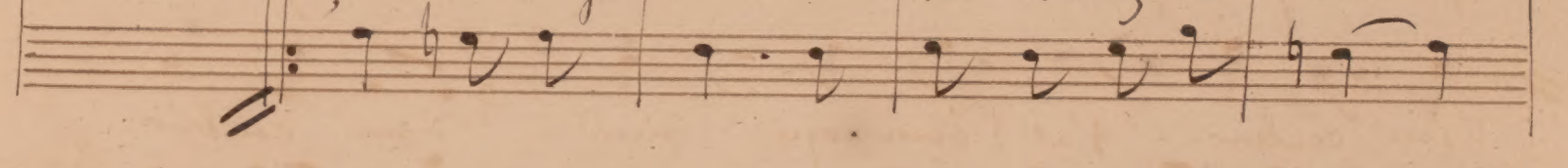
toi Se l'acte respectu euz hein moi tout seul à nous



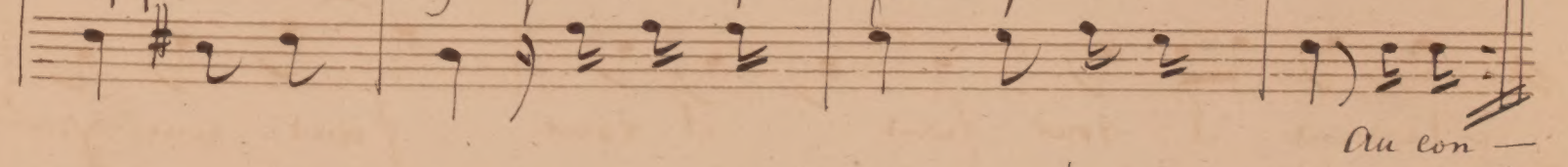
Seux Se crois ça vaudrait mieux



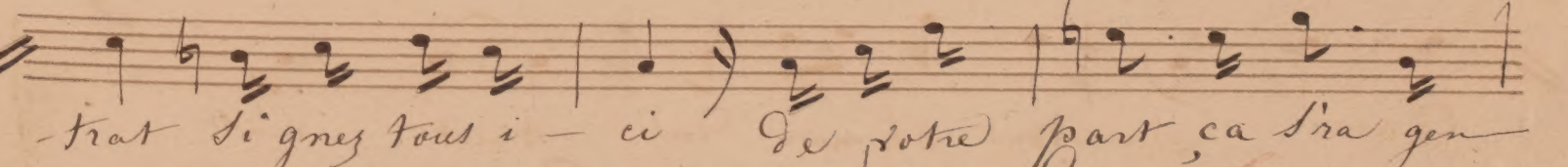
Ca s'rait gen til si vous vouliez vir' oui



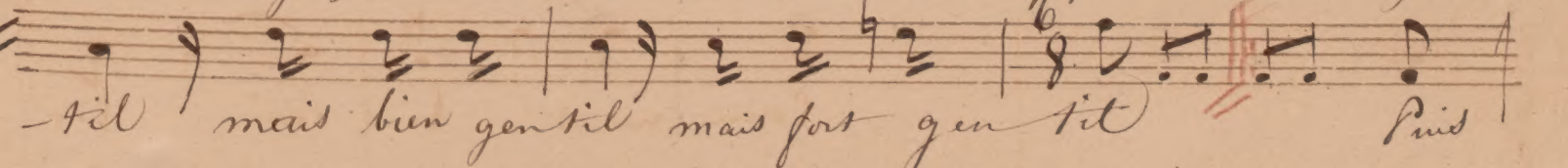
applau dis - sez pour sa p'tit femme pour mon ma ri



Au con -



trat si gnez tout i - ci de votre part, ça s'ra gen



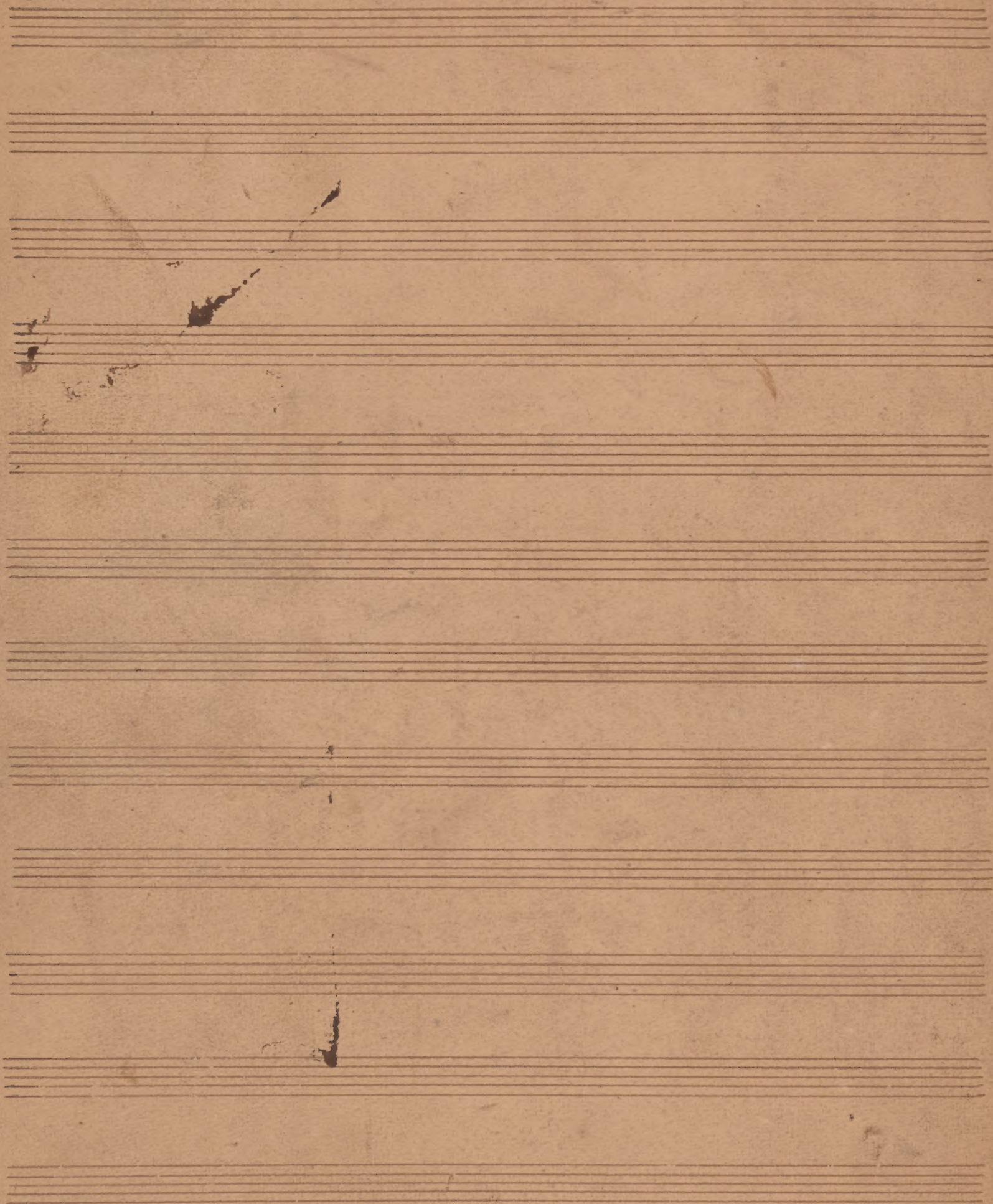
-til mais bien gentil mais fort gen til Puis

que le des tin nous rassemble met leurs n'ont pas de ri

gneur ap plaudis by nous tous en sem ble tous

double rez notre bon heur et misse le public en

fin dans 9 mois servir de parrain





**Ce document est conservé aux Archives
de la Ville de Bruxelles**

**Dit document is bewaard bij het Archief
van de Stad Brussel**

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
<https://archives.bruxelles.be>

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
<https://archief.brussel.be>